Feb. 4, 1870

Vente du Vendredi 4 Février 1870

SALLE N° 4

DIX-HUIT

TABLEAUX

ANCIENS

UN TABLEAU PAR INGRES

PROVENANT

DE LA COLLECTION DE FEU Mr LE COMTE M...

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE
EXPERT

CATALOGUE

DE

DIX-HUIT

TABLEAUX

ANCIENS

ET

D'UN TABLEAU DE INGRES

Provenant de la Succession de M. le Comte M...

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE PARTAGE ENTRE HÉRITIERS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Vendredi 4 Février 1870

A 4 HEURES PRÉCISES

PAR LE MINISTÈRE DE Me CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

26, boulevard des Italiens

ASSISTÉ DE M. ÉMILE BARRE, EXPERT

20, Chaussée-d'Antin

Chez lesquels se délivre le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 3 FÉVRIER 1870, DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

ET, LE JOUR DE LA VENTE, JUSQU'A 4 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX

BELLINI (GENTILE)

(Signé).

1. — La Vierge et l'enfant Jésus.

Sur bois.

H., 0m,50; l., 0m,38.

BELLOTTI

2. — Intérieur de palais avec personnages.

Sur toile.

H., 0m,40; l., 0m,29.

BOURGUIGNON

3. — Choc de cavalerie.

Sur toile.

H., 0m70; l., 1m,35.

CIMABUÉ

4. — Cardinal en prière.

Peinture sur bois et sur fond d'or.

H., 0m,38; l., 0m,22.

CIMA DE CONEGLIANO

5. — La Vierge, l'enfant Jésus & saint Jérôme.

Sur bois.

H., 0m,55; l., 0m.50.

FARINATI (Paolo)

(Élève de Paul Véronèse).

6. — Un Martyre.

Sur bois.

H., 0m,38; l., 0m,57.

LUCAS DE LEYDE

7. — La Naissance du Christ.

Sur bois.

H., 0m,44; l., 0m,37.

MARIESCHI

8. — Vue du grand canal de Venise.

Sur toile.

H., 0m,60; l., 0m,95.

MARIESCHI

9. — La Place Saint-Marc en carnaval.

Sur toile.

H., 0m,60; l., 0m,95.

MAZZOLINO

(Daté 1523).

10. — Saint Jérôme en prière.

Sur bois.

OEuvre d'une précieuse exécution et d'une conservation parfaite.

H., 0m,38; l., 0m,30.

MURILLO

(Attribué à).

11. — Portrait d'un artiste contemporain.

Sur toile.

H., 0m,43; l., 0m,33.

PARMESAN

12. — L'Adoration des Mages.

Sur bois.

H , 0^m,40 ; l., 0^m,34.

QUELLINUS (Erasme)

(Élève de Rubens).

13. — Sujet mythologique.

Sur bois.

H., 0^m,22 ; l., 0^m,25.

RIBERA

14. — L'Hiver.

Sur toile.

H., 0^m,85 ; l., 0^m,45.

RUBENS

820 + 15. — Un Bouffon. Moi

Sur toile.

Tableau d'un admirable coloris.

H., 0^m,45 ; l., 0^m,35.

SÉGHERS (Daniel)

(Dit le JÉSUITE D'ANVERS).

(Signé.)

16. — Bouquet de fleurs dans un vase de verre.

Sur toile.

H., 0^m,85; l., 0^m,55.

VÉRONÈSE (Paul)

17. — Les Noces de Cana.

Sur toile.

Ce tableau rappelle celui du Louvre, avec divers changements dans les personnages et dans les accessoires. Il est traité en esquisse. On y remarque des portraits d'artistes contemporains, tels que Titien, Giorgione, Palme le vieux et Paul Véronèse lui-même, au milieu du sujet.

H., 0^m,60; l., 0^m,40.

LÉONARD DE VINCI

(Attribué à).

18. — La Vierge allaitant l'enfant Jésus.

Sur bois.

Ce tableau, attribué à la première manière du maître, aurait été, d'après le *Siècle*, journal de Milan, du 29 novembre 1869, fait par l'artiste pour messer Baldassare Turini di Pescia, son ami, chez lequel, dit Vasari, il demeura fort longtemps.

H., 0^{m},65; l., 0^{m},50.

INGRES

(Signé : INGRES, Roma 1818.)

19. — La Vierge et l'enfant Jésus.

La Vierge est assise et tient dans ses bras l'enfant Jésus endormi. — Des anges voltigent au-dessus d'elle et, de chaque côté de sa stalle, un ange debout, l'un jouant de la viole et l'autre chantant.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [154]

No 15.

